Fonoteca Nazionale

Beigesteuert von Marc Winter, Redaktion Musik

Die Bibliothek für Töne

Die Schweizerische Nationalphonotek in Lugano ist eine Aussenstelle der Schweizerischen Nationalbibliothek. 1984 gegründet, sammelt die Nationalphonotek oder die Fonoteca, wie sie im Tessin heisst, Tondokumente mit einem Schwerpunkt in Schweizer Musik. Nun ist diese beachtliche Sammlung musikalische Dokumente mit ihrem Katalog online gegangen und die Bluesnews-Redaktion meint, dass sich ein Besuch auf jeden Fall lohnt. Wir stellen die Suchfunktionen vor.

Die Nationalphonotek wurde 1894 im ehemaligen Radiostudio in Lugano gegründet. Vorausgegangen war eine zwölfjährige Evaluation, Beschlussfassung und jede Menge föderalistisches Geschacher, bis die Phonotek schliesslich nach Lugano kam. Die Fonoteca hat einen Sammlungsauftrag mit fünf Schwerpunkten. Sie sammelt Produkte der Schallplattenindustrie, die von Verlegern, Produzenten, Autoren und Interpreten freiwillig der Nationalphonothek übergeben wurden. Als zweiten Schwerpunkt dient die Phonotek als Depositum der Publikationsrechteorganisation SUISA. Schliesslich sammelt sie Tondokumente aus der wissenschaftlichen Forschung sowie Aufnahmen mit historischen Radiosendungen (1932 bis ca. 1955). Schliesslich ist sie das Depositum der Schweizerischen Nationalbibliothek für Tonträger.

Die Bestände sind für Bluesfreunde nicht überragend vielseitig, und vor allem sind die Bestände nicht ohne weiteres über das Internet abrufbar. Immerhin gibt es einen Teil der Bestände, der an einem der Abhörplätze angehört werden können. Diese Abhörplätze gibt es im ganzen Land (mit Ausnahme des Berner Oberlandes und Graubünden) in grossen Bibliotheken.

Neben dem Anhören aber eignet sich das Portal des Phonotek zur Recherche, und hierbei natürlich vor allem für Schweizer Musiker, aber auch für Autoren und Bandbesetzungen. Wie bei allen grösseren Katalogen muss man etwas wissen, was man sucht. Wer sich nur zur einfachen Suche durchklickt und das Stichwort «blues» eingibt, kriegt über 700 Treffer. Diese werden nach den einzelnen Medien aufgeteilt, was eine schlaue Art der Facettierung ist, denn es handelt sich schliesslich um eine Bibliothek und als Benutzer weiss man, welche Medien man abspielen kann. Es hat keinen Sinn, eine 78er Schellack-Platte auszuleihen, wenn man nur ein CD-Gerät zuhause hat.

Im Falle der Suche nach «Blues» kriegt man folgende Ergebnisse:
78 U/min Schallplatten (Helvetica) (1)
78 U/min Schallplatten (4)
Bücher (2)
Compact-Discs (257)
Demo (1)
DVD (1)
Enhanced CD (5)
Historisches Tondokument SRG (Magnetband) (3)
Historisches Tondokument SRG (4)
Kassetten (35)
Langspielplatten (1)
LP Platten (103)
Magnetbänder (50)
S Platten (5)
SRG-Musik (18)
Tonaufzeichnung (6)
Zeitschriften (4)

Darunter folgen dann die Treffer, wobei neben jedem Treffer ein rotes Informationszeichen auftaucht. Dieses kann man anklicken und kriegt dann detaillierte Katalog-Informationen zum angewählten Tonträger. Wenn ein Dokument digitalisiert wurde, erscheint ein Lautsprechersymbol und es steht da: «Dieses Dokument ist digitalisiert und an den Abhörplätzen der Phonothek konsultierbar.»

Die von der Fonoteca gegebenen Kataloginformationen sind sehr interessant und vor allem reichhaltig. Ein kleines

Beispiel mag dies illustrieren. Als beliebiges Beispiel habe ich die folgende CD ausgewählt: Andreas Baer featuring Ueli Müller: She's on the right train. Boogie Woogie & blues; AHP RECORDS; G 436 (CD17980). Zu dieser CD erhält man die folgenden Informationen: Interpret: Baer, Andreas & Müller, Ueli; Sprache: Englisch; Vertrieb: Baer Andreas, Brugg; Beilage: Kommentar; Beilage: Illustrationen; Produktion: Bürli, Peter; Produktion: SHARP & RADIO DRS2; Technik Pearson, Martin; Aufnahme-Datum: 21.06.1998. So weit so vollständig. Aber es geht weiter: Das Popup-Fenster enthält die Namen sämtlicher Komponisten, der Interpreten und der Produktionsbeteiligten, und zwar in der Reihenfolge der Titel:

Autor	BAER, Andreas
Autor	ZWINGENBERGER, Axel
Autor	McSHANN, Jay
Autor	CARMICHAEL, Hoagy
Autor	GORRELL, Stuart
Autor	MERRIWEATHER, Maceo
Autor	AMMONS, Albert
Autor	JOHNSON
Autor	MAYFIELD, Percy

Es folgen die Angaben zu den einzelnen Titeln: 1: H. M. Boogie; 2: 2 o'clock mood;3: My Chile; 4: Think about it; 5: Boogie twist; 6: Hands off; 7: Georgia on my mind; 8: Chicago breakdown; 9: 6th Avenue Express; 10: Please send me someone to love; 11: Sharp boogie; 12: Broken door.

Nun ist wohl bekannt, dass Hoagy Carmiachael (und nicht Ray Charles) den Klassiker Georgia On My Mind geschrieben hat, aber welcher Titel entstammt nun der Feder von «Big» Maceo Merriweather? Das erfahren wir bei dieser Aufnahme nicht, weil 12 Titel, aber nur 9 Autoren genannt sind. Am Schluss des Artikels ist noch ein vollständiges Beispiel einer CD von Andy Egert wiedergegeben, bei dem alle Informationen zu den einzelnen Tracks zu erfahren sind.

Es gibt auch eine erweiterte Suche. Bei der «Erweiterten Suche» lassen sich Schlüsselwörter kombinieren, also kann man hier etwa nach dem Künstler Polo Hofer und der Beschreibung «Blues» suchen und erhält zwei Titel (obwohl Polo Hofer bei keinem der Bluestitel mit dabei ist, es gibt lediglich auf zwei Samplern, auf denen Hofer zu hören ist, auch Bluestitel). In der erweiterten Suche kann man auch nur nach digitalisierten Titeln suchen. Die Suche nach «blues» mit der Option auf digitalisierte Titel ergibt allerdings leider nur gerade 5 Datensätze, darunter: Pino Daniele live @ RTSI. 23 marzo 1983; S4 RECORD COMPANY; 2013249 (DVD14).

Weil es ein grosser Katalog ist, finden sich auch viele falsche Treffer. Eine Suche nach dem Stichwort «Vaughan» ergab 122 Treffer, davon ist allerdings nur einer für Stevie Ray, und dies ist ausgerechnet ein Exemplar einer «Kuschelrock»-CD: Kuschel blues. Sanfte Blues-Balladen für zärtliche Stunden mit: Peter Green, Eric Burdon, Alvin Lee, Stevie Ray Vaughan, Albert King, Blues Company, Albert Collins, Climax Blues Band, Johnny Copeland, Stan Webb's Chicken Shack, Robert Cray, John Mayall, Luther Allison (Sampler); K-TEL; 330043-2 (CD4627).

Die Suche nach «Muddy Waters» ergab 18 Treffer, jene nach «McKinley Morganfield» aber nur die Hälfte. Mit anderen Worten, die Daten sind unterschiedlichen heterogen aufgearbeitet, aber es lassen sich interessante Dinge finden. Und wenn man mal in einer grösseren Stadt ist, sollte man sich das Angebot, diese digitalisierten Bestände abzuhören, nicht entgehen lassen. Es sind einige Perlen darunter.

Zum Schluss ein vollständiges Beispiel: Andy Egerts Album Fire on the crossroad wird sehr vollständig wiedergegeben:

Zu dieser CD gibt der Katalog die folgenden Informationen:

Trägertitel	Andy Egert Blues Band: Fire on the crossroad
Beilage	Illustrationen
Produktion	BRAMBUS RECORDS
Vertrieb	MUSIKVERTRIEB AG; Zürich
Internet-Adresse	http://www.brambus.com
Internet-Adresse	http://www.andyegert.ch
Aufnahme-Sprache	Englisch
Musikart	Blues

Position	1
Musikwerktitel	Big legged woman
Autor	TOLBERT, Israel

Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	2
Musikwerktitel	You don't love me
Autor	COBBS, Willie
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	3
Musikwerktitel	Johnny guitar
Autor	WATSON, Johnny
Autor	WINTER, Johnny
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	4
Musikwerktitel	12 days of rain
Autor	EGERT, Andy
Autor	EGGENBERGER, Ernst
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	5
Musikwerktitel	Talk to me mama
Autor	STROGER, Bob
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Interpret	STROGER, Bob
Interpret	YAKKATOKUO, Tosho
Technik	MEIER, Hansjürg
Aufnahmeort	TONSPUR STUDIOS
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	6
Musikwerktitel	Kindhearted woman
Autor	JOHNSON, Robert
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy

Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	7
Musikwerktitel	Hear me calling
Autor	LEE, Alvin
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	8
Musikwerktitel	Good morning schoolgirl
Autor	WILLIAMSON, Sonny Boy
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	9
Musikwerktitel	Fire on the crossorad
Autor	EGERT, Andy
Autor	EGGENBERGER, Ernst
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	10
Musikwerktitel	What goes on in the dark
Autor	MALONE, Deadric
Autor	PARKER, Herman Junior
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin
Interpret	SCHWEIZER, Robi
Interpret	STROGER, Bob
Interpret	YAKKATOKUO, Tosho
Technik	MEIER, Hansjürg
Aufnahmeortschaft	Uznach
Aufnahmeort	TONSPUR STUDIOS
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Position	11
Musikwerktitel	Mojo boogie
Autor	LENOIR, J. B.
Interpret	ANDY EGERT BLUES BAND
Interpret	EGERT, Andy
Interpret	STOFFNER, Martin

Interpret	SCHWEIZER, Robi
Technik	REUTLINGER, Heinz
Aufnahmeortschaft	Wädenswil
Aufnahmeort	AL DENTE STUDIO
Aufnahme-Datum	12.2004-03.2005

Schallplattenmarke	BRAMBUS
Bestell-Nummer	200500-2
Matrizen-Nummer	CD FIRE ON CROSSROAD P+O-67897-A 04-05 WWW.BRAMBUS.COM
Archivnummer	CD32540